

Závěr

Allegretto
SOPRAN, ALT

TENOR, BAS

Allegretto
Org. solo

Pleno

Ped.

5

S ra - dos - tí, sple - sá - ním, s ve - se - los - tí, srd - cem spo - ko - je - ným.

f
Orch.

S ra - dos - tí, sple - sá - ním, s ve - se - los - tí, srd - cem spo - ko - je - ným od Be -

10

tlé - ma krá - či - me, ra - dost vel - kou cí - ti - me. Ra - duj - me se, ve - sel - me se,

15

že jsme vi - dě - li Je - ži - še, kte - rý se dnes na - ro - dil, ce - lý svět vy - svo - bo - dil.

A

Vi I.

Org. solo

Sm. Fl. Kl.
Fg. Tr. Cor. Tymp.

20

mf To - bě, Bo - že, ne - be, mo - ře,

Tr. *mf* Cor. Poz. Tymp.

le - sy, ho - ry, s vše - mi tvo - ry ať se kla - ní vše stvo - ře - ní,

f

25

že nám na - sta - lo spa - se - ní skr - ze Je - ži - še Kri - sta za - ple - sej du - še či - stál

ritard.

rit.

a tempo

f

Ra - duj - te se vše - cká stvo - ře - ní z Sy - na Bo - ží - ho na - ro - ze - ní

a tempo

f

Slav - me Bo - ha nej - vyš - ší - ho, Sy - na je - ho je - di - ně - ho hud - ba - mi, ci -

35

to - řa - mi, var - ha - na - mi, též cym - bá - ly, pís - ta - la - mi, též

40

jak bub-ny, tak trou - ba-mi, ctě-me Pá - na moc - né - ho, jenž nám

The musical score for measures 40-44 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "jak bub-ny, tak trou - ba-mi, ctě-me Pá - na moc - né - ho, jenž nám". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

45

dal Sy - na své - ho! U - děl nám všem spo - ko - je - nost,

The musical score for measures 45-49 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "dal Sy - na své - ho! U - děl nám všem spo - ko - je - nost,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present above the vocal line and below the piano accompaniment in measures 45 and 49.

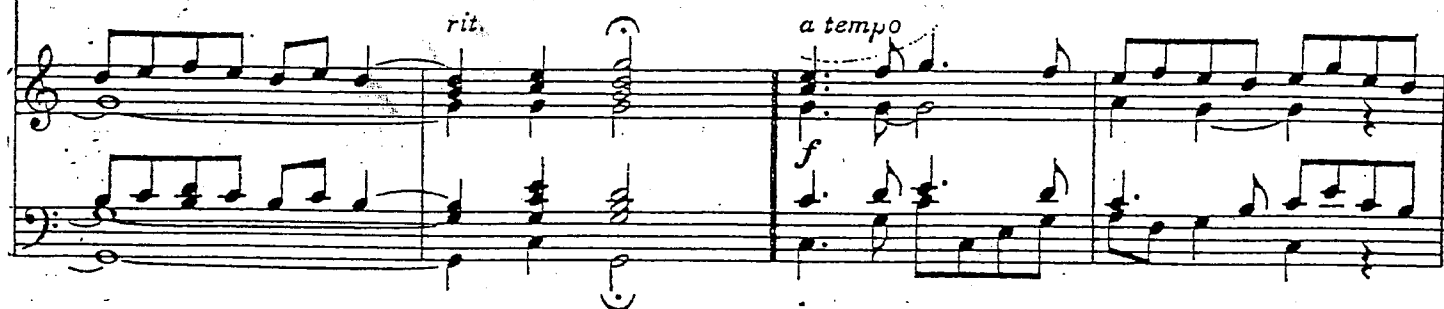
50

vlej do na-šich srd - cí svornost, a - bychom se mi - lo - va - li, tím jen Te - be vy - zná - va - li

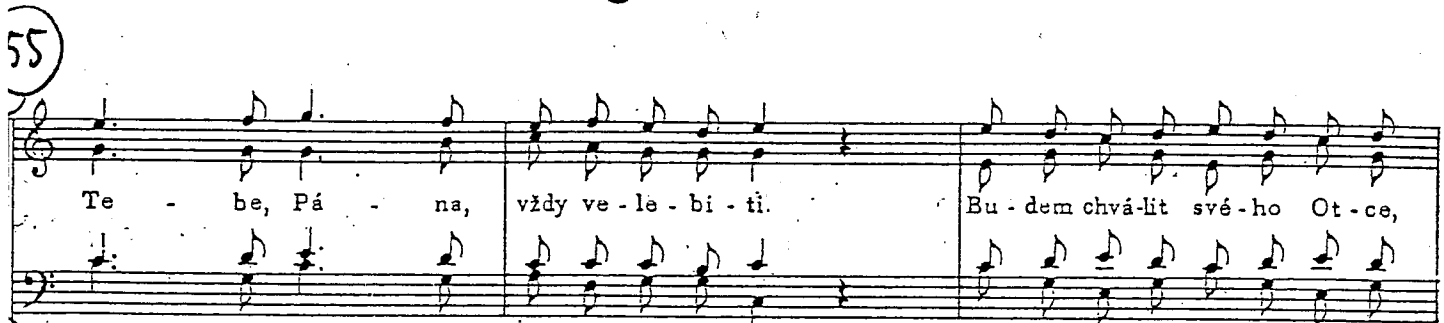
The musical score for measures 50-54 concludes the page. The vocal line includes the lyrics: "vlej do na-šich srd - cí svornost, a - bychom se mi - lo - va - li, tím jen Te - be vy - zná - va - li". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand, with frequent sixteenth notes. Dynamic markings of *f* (forte) are present above the vocal line and below the piano accompaniment in measures 50 and 54.

rit. *a tempo*
Bo-že náš do-bro-ti-vý, Ot-če vždy mi-los-ti-vý! Bu-dem Te-be vděčně chvá-li-ti,



rit. *a tempo*


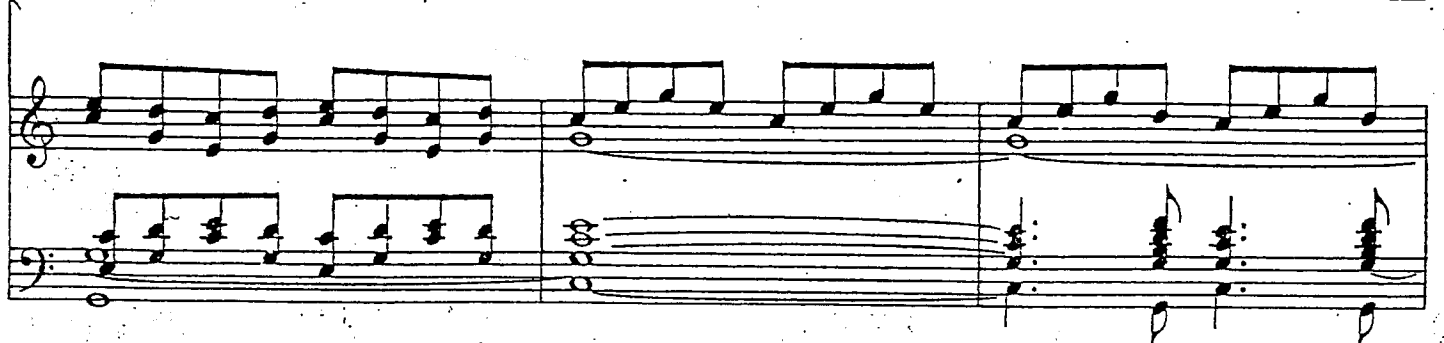
55
Te-be, Pá-na, vždy ve-le-bi-ti. Bu-dem chvá-lit své-ho Ot-ce,





60
z u-přím-né-ho, ctné-ho srd-ce pís-ně-mi, mo-dlit-ba-mi mi-





lo - vá - ním, Tě vzý - vá - ním: Ot - ce Bo - ha, Je - ho Sy - na, též

65

i Du - cha bu - dem vždy ve - le - bi - ti, Tě na vě - ky chvá - li - ti. Budiž ve - le -

Maestoso

Maestoso

Pleno

70

Allegro

ben až na vě - ky A - - - - - men, A - - - - - men.

Allegro

Ped. dupl.